

WHAT THEY SAID ABOUT "DEEP FRIED!"

WHAT THEY SAID ABOUT "DEEP FRIED!"



Sinds het veelgeprezen Boogie Blend Blues en legio licht ontvlambare optredens is Fried Bourbon als een komeet in de vaart der volkeren opgestoten. Het live in de studio opgenomen Deep Fried ! wijst ons er nog eens ten overvloede op waarom dit ook alweer terecht is. Klasse! (OOR Magazine – Marcel Haerkens)

Met haar eclectische aanpak houdt de Belgische bluesformatie Fried Bourbon de zaak levendig. In Deep Fried Boogie zou John Lee Hooker zich senang hebben gevoeld, terwijl in de Camel Chase de Spotnicks tegen de Ventures strijden en elders flarden Rolling Stones door de muziek waaien. Maar Fried Bourbon verlaagt zich nergens tot platte bluesrock, eerder waan je je in een juke joint, eind jaren vijftig, ergens in de buurt van Jackson, Mississippi.

(JAZZ Magazine - Eddy Determeyer)

Waren hun vorige albums al een staalkaart van alle kruisbestuivingen die de blues heeft ondergaan, op Deep Fried ! gaat de band nog een stap verder door in het nummer Camel Chase een snuijfe klezmer toe te voegen. Maar ook als Fried Bourbon dichter bij de blues blijft, is de muziek orgineel. In The River Styx klinkt overduidelijk de echo van John Lee Hooker door, maar diens stompe boogie blues wordt hier op eigentijdse manier vormgegeven. Fried Bourbon is een uiterst creatief gezelschap ! (Revolver Magazine - Harry de Jong)

Meteen maar losbarsten: als je op je hoefoto toppers als Gene Taylor en Roland van Campenhout terugbrengt tot figuranten dan heb je ballen zo groot als een Skippy bal ! Fried Bourbon beheerst werkelijk alle stijlen van de blues en weet een album als een radioprogramma neer te zetten. Deep Fried ! zet dit kwartet nog vaster op de kaart van de belgische blues en die kaart wordt Godzijk dank steeds internationaler.

(Gerry Jungen – Arrow Classic Radio)

WHAT THEY SAID ABOUT "DEEP FRIED!"

Wat een veelkleurig muzikaal palet krijgen we voorgeschoteld: 'low down' blues wordt moeiteloos afgewisseld met 'Memphis style' boogie woogie en zelfs 'sinners' gospel. Dit alles verleent deze zeer genietbare plaat een sterk gevoel van authenticiteit.

Deep Fried is een schitterende, rootsy bluesplaat. ([Heaven – Marc Vos](#))

These guys play up a storm and are just a pleasure to listen to. Fried Bourbon serves up the blues like they came out of the Mississippi Delta and went to Chicago and yet they hail from ports far away ! ([CROSSROADS BLUES SOCIETY – Steve Jones](#))

De muziek van Fried Bourbon ? Het hele scala aan jaren vijftig blues dat tussen het traject Clarksdale, Mississippi en Chicago werd gemaakt. Daarnaast uitstapjes naar de vroege jaren van John Lee Hooker. Een leuk en breed georiënteerde band.

([BLOCK Magazine – Rien Wisse](#))

Dat ouderwets klinkende een deugd kan zijn, dat horen we op Deep Fried ! Alles klinkt even droog en stoffig als die zandweg naar een afgelegen Amerikaanse Juke Joint ergens halverwege de vorige eeuw. Als het even oosters klinkt, dan zie je de kameel ook voorbij lopen. Vijftien hete songs voor in uw eigen saloon met de airco uit.

([Dagblad BNDeStem – Willem Jongeneelen](#))

Deep Fried ! bevat een aantrekkelijke mix van blues, r&b, New Orleans style en zelfs een Mexicana-song Candy met Marlies de Munck als gastzangeres. De voorkeur voor de jaren vijftig en zestig wordt niet onder stoelen of banken gestoken. We hebben het dan niet zozeer over de treurige en melancholische blues maar over de feel-good-music: veel uptempo en weinig mineurakkoorden. Fried Bourbon heeft ruimschoots binnen de speelduur hun bourbon ontdooid. ([JAZZISM Magazine – Ted Voetman](#))

Deze jonge en energieke band heeft een mooie toekomst voor zich. ([Bobtje Blues](#))