

## "De schaduw van Toots Thielemans is heel erg groot"



Gazet van Antwerpen/Mechelen - 28 Feb. 2014  
Pagina 22

*Mechelen Mondharmonicaspeler Steven Troch treedt toe in select clubje Steven Troch, geboren in 1974, is al 22 jaar met een mondharmonica bezig. Met zijn band Fried Bourbon speelde hij al in Nederland, Frankrijk, Duitsland en zelfs de Verenigde Staten. Als muzikant verwierf hij zijn status door jarenlang mee te draaien ...*

Mechelen

Mondharmonicaspeler Steven Troch treedt toe in select clubje

Steven Troch, geboren in 1974, is al 22 jaar met een mondharmonica bezig. Met zijn band Fried Bourbon speelde hij al in Nederland, Frankrijk, Duitsland en zelfs de Verenigde Staten. Als muzikant verwierf hij zijn status door jarenlang mee te draaien in de mondharmonicawereld en in 2012 won hij in Amerika de 'King of Swing'-wedstrijd.

Sinds dit jaar is hij ook Hohner endorser, vertegenwoordiger van Hohner. Die eer is alleen weggelegd voor mensen die iets betekenen in het vak.

o o Een mondharmonica is voor de meeste mensen niet echt hip. Hoe is het voor u allemaal begonnen?

Steven Troch: Dat is heel simpel.

Het was goedkoop en ik dacht dat het makkelijk was. Dat was wel even verkeerd. (lacht) Nee, serieus.

In de tijd dat ik ermee begonnen ben, kostte een mondharmonica een goeie 400 Belgische frank (10 euro, red.). Als je dat vergelijkt met een gitaar van 16.000 frank (200 euro, red.), was mijn keuze snel gemaakt.

o o Hoe oud was u toen u begon?

Vrij oud eigenlijk. Ik was 19 jaar.

Het is niet makkelijk om op die 'latere' leeftijd een instrument te leren, daarom koos ik de mondharmonica, maar het was niet zo makkelijk als ik dacht. Nu, 22 jaar later, begint het aardig te lukken. (lacht) o o Mondharmonica's komen slechts in een heel beperkte muzieksceen voor, is dat juist?

Neen, eigenlijk helemaal niet. Je zou er van schrikken in hoe veel muziek het instrument zit. Dat gaat van heel modern, over pop, tot klassieke muziek. Het grote voordeel aan een mondharmonica is dat je er zo veel wegen mee op kan.

o o U bent een semi-professionele muzikant, en toch wint u tal van wedstrijden. Zijn er ook professionele harmonicaspelers in België?

Er zijn er twee. Toots natuurlijk (jazzlegende Toots Thielemans, red.) en Steven De Bruyn, die er meer moderne tonen uit haalt. Zij zijn ook allebei Hohner endorser, net als ik. Het is een klein wereldje.

o o Wat houdt dat in?

Het heeft te maken met vertegenwoordiging.

Hohner is de grootste producent van mondharmonica's en zij hebben over heel de wereld 170 mondharmonicaspelers die hun merk vertegenwoordigen, waarvan drie in België. Je kan het een beetje vergelijken met sporten zoals formule 1. Michael Schumacher reed voor Ferrari en was daar het gezicht van over heel de wereld.

o o Komt er ook iets van subsidie bij?

Ja, het is een vorm van subsidie, want je moet het aanvragen, of je krijgt het.

Iemand als Toots krijgt zo'n endorsement, ze smeken hem bijna, maar ik ben véél minder bekend en ik moet zoiets aanvragen. Bij Hohner kijken ze dan naar je prestaties en aangezien ik de laatste jaren af en toe wel een wedstrijd win, heb ik er ook een gekregen. De wedstrijd met het meeste aanzien was de King of Swing in 2012 in de Verenigde Staten. Die heeft veel aanzien in het wereldje.

Dit jaar ga ik opnieuw deelnemen.

o o Als ik het goed begrijp doet u solo aan die wedstrijden mee, maar u heeft ook een band?

Klopt. Fried Bourbon heten we. We proberen echt de bluessound uit de jaren 50 en 60 terug te halen. Daar wil ik me de komende jaren ook meer op toelagen, meer dan op het solowerk.

o o Treden jullie vaak op?

We doen per jaar een 50-60 optredens.

Daarvan is wel meer dan de helft in Nederland, omdat daar de bluesscene toch nog wat groter is.

Dat zijn meestal optredens in muziekcafé's of culturele centra. We verdienen er wel wat mee, genoeg om de kosten te dekken en we houden nog wat over om iets anders mee te doen. (lacht) Naast Nederland speelden we ook al in Frankrijk en Duitsland.

o o U bent geboren en getogen in Mechelen, maar de naam van de stad viel nog niet.

Dat is niet ver te zoeken, want in Mechelen is er niet veel te doen qua optredens, buiten de stadsschouwburg en het cultureel centrum. Daarbij komt dat er in onze streek niet veel aandacht is voor bluesmuzikanten.

Al zou ik het graag anders zien, met een muziekcafé ergens in de stad. o o Is er dan iets wat jullie zelf organiseren?

Ik wil jaarlijks een paar grote mondharmonicaspelers naar Mechelen halen met een evenement dat ik de Harmonica Rumble noem. Vorig jaar is het me gelukt en dit jaar wil ik het weer proberen. Het gaat dan om drie of vier artiesten die ergens in oktober samen een concert geven. Vorig jaar waren er 120 toeschouwers, wat niet slecht is voor een eerste keer, maar dit jaar willen we er toch meer.

o o U bent ook actief op enkele sites.

Wat doet u daarmee?

Je bedoelt de Belgian Harmonica Fanatics?

Iedereen is vrij om daar lid van te worden. Het is een soort platform om Belgische harmonicaspelers bij elkaar te halen. Via het forum kunnen ze dan met elkaar chatten en een aantal keer per jaar komen we bij elkaar. Ik nodig dan meestal iemand uit die een workshop komt geven.

o o Op welke leeftijdscategorie mikken jullie dan?

Ik wist dat die vraag ging komen (lacht) Je zou ervan schrikken hoeveel jonge mensen naar onze optredens komen of lid zijn van de Harmonica Fanatics. Ons jongste lid is 17 en het oudste is 67. Bij optredens zijn het wel voornamelijk jongere mensen die komen.

o o Weer een voordeel van de digitalisering.

Ja, en niet alleen dat, want de instrumenten zijn ook zo veel beter van kwaliteit nu ze machinaal gemaakt worden. Toen ik begon te spelen, had ik per jaar een veertigtal instrumenten nodig. Dat waren er dan van 10 euro, en die blies ik gewoon kapot, omdat ik een totaal gebrek aan techniek had. Ondertussen heb ik instrumenten die 62 euro kosten, dat is al de duurdere categorie. Natuurlijk krijg ik er ook van Hohner.

o o U zei al eerder dat het een klein wereldje is, wat bedoelt u dan juist?

Dat is ook dankzij het digitale tijdperk en de sociale media. Ik kan nu probleemloos contact houden met muzikanten uit Amerika, zonder dat het me iets kost. Je onthoudt zo makkelijker elkaars naam en dat is leuker als je elkaar dan terugziet. Je zou ervan schrikken

hoeveel mondharmonicasterren er al hier bij mij thuis hebben gegeten of zelfs geslapen. Al is het toch niet zo klein, want ik denk dat ik een van de enige spelers ben die Toots Thielemans nog nooit heeft ontmoet. (lacht) o o Zou u dat dan willen?

Je mag dat niet onderschatten, hoor.

Toots heeft de muzikwereld herschapen.

Jazz was voor hem helemaal anders, wat ze nu maken, lijkt allemaal een beetje op de sound van Toots. Hij is echt een levende legende zoals er nog maar weinig zijn. In het lijstje van grootste spelers staat hij bovenaan. Voor Bob Dylan. Zijn schaduw is heel erg groot.

## MATS FOSTE

Copyright © 2012 Concentra. Alle rechten voorbehouden